

BYFORENINGEN FOR ODENSE

ANSGAR KIRKES NY SOGNEGÅRD
TRAVBANEN - ROYAL CANIN ARENA
ODINPRISEN
SYDDANSK ERHVERVSSKOLE
DAMIXA
PAKHUSGÅRDEN

10. august	side 8
11. august	side 9
20. august	side 3
14. september	side 13
30. september	side 18
7. oktober	side 19



BYFORENINGEN FOR ODENSE

FORMAND:

Bo Vietz
Cederfeldsvej 14, 5230 Odense M
Tlf.: 66 14 67 25
E-mail: bovietz@gmail.com

NÆSTFORMAND:

Jens Ulrik Rasmussen
Søhusvej 49, 5270 Odense N
Tlf.: 66 18 64 38

SEKRETER:

Birte Landorph
Bergendals Alle 14, 5250 Odense SV
Tlf.: 66 13 11 75
E-mail: b.d.landorph@post.tele.dk

KASSERER:

Søren Michael Nielsen
Østre Stationsvej 42, 5000 Odense C
Tlf.: 65 91 01 42
E-mail: kasserer@odensebyforening.dk

REDAKTØR:

Blad og hjemmeside
Lennart Greig
Tlf.: 98 38 30 49
E-mail: lennart@greig.dk

ØVRIG BESTYRELSE:

Andreas Isager
Thorslundsvej 6, 5000 Odense C
Tlf.: 66 13 92 10
E-mail: ai@isagerarkitekter.dk

Jarl Abrahamsen
Østrupvej 21, Tarup, 5210 Odense NV
Tlf.: 66 14 27 68
E-mail: jarlabrahamsen@hotmail.com

SUPPLEANTER:

Flemming Wedell
Tlf.: 66 14 18 14
E-mail: fw@fwfoto.dk

Helga Brøndum
Tlf.: 66 11 68 18
E-mail: h.broendum@gmail.com

Frederik Karmdal
Tlf.: 22 43 45 50
E-mail: karmdal@gmail.com

ODENSE NY SILOPAKHUS

foto: Flemming Wedell



Odinprisen 2009 tildeles Odense Ny Silopakhus. Prisuddelingen giver en fornyet mulighed for at se eller gense det renoverede pakhus!

Benyt lejligheden til at se en ejendom, hvor ejeren i særlig grad har vist vilje til at opnå et resultat til stor værdi for byen.

VELKOMMEN TIL PRISUDDELING D. 20. AUGUST KL. 15

foto: Flemming Wedell





foto: Flemming Wedell

Kunstneren Eiler Madsen har lavet denne smukke ODINPRIS plakette til indmuring

ODINPRISEN 2009

Prisen tildeles Odense nye Silopakhus
Sverigesgade 5, Odense Havn.
FREDAG D. 20. AUGUST KL. 15.

Silopakhuset er ombygget og renoveret af Byggeselskabet Olav de Linde, i tæt samarbejde med arkitekt Otto Wagner, Archidia

Odinprisen skal ses som en påskønnelse for initiativ, målrettet tankegang samt offervilje til at bevare en så markant bygning i en af byens livliner, Odense havn.

Odense nye Silopakhus repræsenterer en periode med meget stor aktivitet i havneområdet, og som sådan står det stadig som en fornem repræsentant for sin tid.

Pakhuset er opført i 1907 som en let konstruktion med pladebeklædninger.

Det oprindelige hus nedbrændte i 1925, men blev siden genopført i gule sten med tårn og tårnur.

Byggeselskabet Olav de Linde har i perioden 2007-2009 nænsomt renoveret pakhuset, genbrugt konstruktioner, karakteristiske bygningsdele samt eksisterende materialer i stor udstrækning.

Dette gælder udvendigt såvel som indvendigt.

Huset er i sandhed genopstået som en Fugl Phønix..

Kom til prisoverrækkelse og nyd synet af den flot renoverede bygning.

Fremmødte vil få en rundvisning i de unikke omgivelser.

BILLEDHUGGEREN EILER MADSEN

ved Birte Landorph, sekretær

foto: Flemming Wedell



Eiler Madsen arbejder på Bertolt Brecht

Byforeningens nye Odinpris, som overrækkes fredag den 20. august, er skabt af billedhuggeren Eiler Madsen.

Den har form af en ravnevinge og er støbt i bronze på en plade med plads til årstal og Byforeningens navn. Samtidig medfølger en mindre plakette med mulighed for supplerende tekst som f.eks. navn på arkitekt, bygherre o.l.

Byforeningen har tidligere haft glæde af samarbejde med Eiler Madsen i forbindelse med tilblivelsen af reliefferne af H. C. Andersen eventyr på de tretten bænke, som i dag står på Klingenbergs.

Bænkene med de eventyrlige relieffer, der var Byforeningens gave til Odense By i anledning af 200 året for H. C. Andersens fødsel, blev mulig takket være en række sponseres gavmildhed. Derfor er det en daglig glæde at se bænkene

falde ind i torvemiljøet, og blive flittigt brugt af byens borgere.

Eiler Madsen er en følsom kunstner, der med sin litterære baggrundsviden og store indsigt, går til opgaven med ildhu.

Han danner sig et billede afstanden, historien eller personen, laver skitser, og modellerer indtil han er tilfreds med værket, som så til sidst støbes i bronze.

Som det fremgår af billedet, hvor han lige nu arbejder med et bronzehoved af Bertolt Brecht til Odense Teater, fornemmer man

det tætte forhold mellem kunstneren og hans værk.

Det er den opgave Eiler Madsen er i gang med på en kølig og blæsende majdag, hvor Byforeningens tidligere formand Poul Karmdal, fotograf Flemming Wedell og undertegnede træder indenfor i billedhuggerens arbejdsværksted på Astrupvej i Odense.

Vi bliver mødt med stor åbenhed og varme af en kunstner, der med entusiasme



foto: Flemming Wedell

fortæller om opgaven, han er i gang med.

Det er en række portrætter af store dramatikere repræsenterende bl.a. antikken, renæssancen, klassicismen, modernismen og det absurde. Sidstnævnte i skikkelse af den rumænsk-franske dramatikere Eugene Ionesco.

Værkerne er finansieret af Odense Kommunes Kunstfond, og skal alle placeres på Odense Teater. Flere er allerede bragt på plads i teatret. Oprindeligt var det den tidligere teaterchef Kasper Wiltons idé.

Eiler Madsen er en rigtig god fortæller. Derfor beslutter vi sammen at gå en tur i byen for at se på og høre om nogle af de kunstværker, som byens borgere hver dag kan glæde sig over. Alle rummer de detaljer, som afslører kunstnerens tanker og idéer, der er opstået både inden og under arbejdsprocessen med det enkelte værk.

Vi påbegynder vores lille spadseretur på Klingenberg. Her er der, trods kølige vinde over pladsen, Odenseanere, som har slået sig ned på bænke, som jo blev til på foranledning af Byforeningen.

Eiler fortæller om detaljer fra arbejdet med de tretten relieffer som repræsenterer eventyrene Skarnbassen, Nattegalen, Sommerfuglen, Stoppenålen, Klods Hans, Danse, danse dukke min, Gårdhanen og Vejrhanen, Ole Lukøje, Klokkedybet, Den lille Havfrue, Fyrtøjet, Svinedrengen og Den lykkelige familie.

Sidstnævnte blev skænket af Hanni Karmdal som en gave til Poul. Reliefferne er ikke helt ens i formatet. De er ca. 10-15 cm høje og 20-30 cm lange.



foto: Flemming Wedell

Eiler Madsen med klokkedybet

Som billedet af Eiler på bænken med Klokkedybet viser, skal man bukke sig og se godt efter, for at få det rigtige indtryk af de fine detaljer i hvert relief og oplysningen om, hvilket eventyr relieffet illustrerer. Den næsten ydmyge placering betyder, at det vel nok er de færreste af de mange, der hver dag passerer pladsen eller sidder på bænke, som får øje på de små kunstværker.

Hurtigt bliver vi enige om, at det ville være en stor gevinst for pladsen, og til gavn for byen og dens borgere og gæster, hvis en tro kopi af reliefferne blev skabt og placeret på en repræsentativ og kunstnerisk måde et tilgængeligt sted på Klingenberg. Tankerne flyver og idéer bringes hurtigt på banen.

Det kunne være en søjle med reliefferne indsat, det kunne være en slags montré med belysning på, det kunne f.eks. være et stort bord i granit med reliefferne nedfældet, det kunne være et sted,

hvor man havde mulighed for at lytte til de tretten eventyr på forskellige sprog etc., etc.

Idéer fra Byforeningens medlemmer modtages gerne. Vi mener, at relief-ferne, som tidens tand har irret, i højere grad fortjener at komme frem i dagens lys. Vi vil arbejde på at få idéen realiseret.

Fra Klingenbergs fortsætter vores bytur til hjørnet mellem Overgade og Nedergade. Her står Den standhaftige tinsoldat, der som én ud af 25 kun har ét ben, da han jo var støbt sidst, og der derfor ikke var tin nok. Som i historien mente Eiler Madsen, at han skulle stå på hovedet med bajonetten plantet ned mellem brostenene. Den idé blev forkastet af udsmykningskomitéen, så derfor står han rank på sit ene ben. 2 meter og 60 cm er han fra foden til toppen af huen, som minder en del om en kasket fra den amerikanske borgerkrig. Geværet har han i højre hånd og medaljer på brystet.

Ser man godt efter kan man se, at geværet er et legetøjsgevær lavet af træ og søm. Målene stemmer imidlertid.

Eiler fortæller, at han opmålte og tegnede geværer fra 1800-tallet på Nyborg Slot for at kunne fremstille det rigtigt.

En anden fin detalje er knappen på tinsoldatens patrontaske, som er en kopi af et bæltespænde fra Læsø.

En morsom detalje, som man skal kende for at få øje på den,



En stele



Birte Landorph, Eiler Madsen og Poul Karmdal ved Den standhaftige Tinsoldat

er en lille vingummibamse indstøbt nederst i de små steler, som danner afgrænsningen mellem gade og fortov.

Historien er, at Eiler Madsens ældste søn Thomas havde hjulpet Eiler med at få en stele modelleret i voks, så der kunne tages form af den til det videre arbejde. Thomas havde en pose vingummibamser, hvoraf nogle var trillet ud på bordet.

De to sad sammen med gode venner og nød en pilsner, og i et muntert øjeblik tog Eiler en vingummibamse og trykkede den fast i voksens nederst på stelen.

Timerne gik, stemningen blev lystig, og Eiler glemte alt om bamsen indtil han pludselig så den igen i den stele, de andre skulle støbes efter.

Som han selv udtrykker det, så kunne han jo have slebet den af, men lod den alligevel sidde, bare sådan lidt for sjov. Den pudsige detalje kan man få øje på, hvis man kigger godt efter!

Vi er efterhånden blevet kolde på fingre og ører og vælger at slutte turen af med et lille besøg på Den gamle Kro i Overgade.

Her lader vi os vederkvæge i kælderen under krostuerne med kage og varm chokolade med flødeskum. Vi genfinder varmen i det gode selskab, hvor endnu flere historier fra et langt kunstnerliv dukker op.

Vi tager afsked med Eiler Madsen og glæder os nu til at Odinprisen, i sin nye udformning, skal overrækkes til årets modtager.

Birte Landorph
sekretær

foto: Flemming Wedell



MERE OM EILER MADSEN

Har man læst Birte Landorphs artikel, kan man måske få lyst til at vide mere om kunstneren..

Søger man på www.google.dk, får man således mange steder at gå hen.

F.eks. kan man se Eiler Madsen værker på Nordfyns Gymnasiums hjemmeside.

Her fremgår det: "Så fandt indvielsen af Eiler Madsens kunstværk endelig sted fredag d. 21.4.06 kl. 13.00 i ikke alt for godt vejr - samledes alle elever, lærere og andre indbudte ved kunstværket, som blev afsløret af museumsdirektør Carsten Orth."

Billedet foroven og forneden kan ses i stor størrelse på "På_plakaten": www.nordfyns-gym.dk



fotos og collage: Inspektør Poul Secher Jespersen, Nordfyns Gymnasium

BESØG I ANSGAR KIRKES NYE TILBYGNING

ved arkitekterne Marianne Schrøder og Poul Janum.

foto: Flemming Wedell



tid	>	Tirsdag den 10. august, klokken 1900 - 2100
sted	>	Ved parkeringspladsen, Kirkegårds Allé
tilmelding	>	Lennart Greig 98 38 30 49 / lennart@greig.dk eller Jens Ulrik Rasmussen, 66 18 64 38
mødegebyr	>	gratis

ANSGAR KIRKES SOGNEGÅRD - BESØG PÅ BYGGEPLADSEN

Siden byforeningens tur i starten af december 2009, hvor arkitekt Poul Janum fortalte om projektet, er byggeriet af den nye sognegård kommet godt i gang til trods for den strengeste vinter i mands minde.

På Byforeningens næste tur og besigtigelse på byggepladsen den 10. august vil man kunne gå indenfor i de nye lokaler, selvom det stadig er en byggeplads.

Man er i gang med opførelse af de finere overflader og Arkitekt Marianne Schrøder vil være til stede og fortælle om de rumlige og æstetiske overvejelser, der ligger til grund for formgivning, materialer og detaljernes betydning for det endelige udtryk og rumvirkning.

NB! Tag tøj på som kan tåle snavs!

ROYAL CANIN ARENA - FYENS VÆDDELØBSBANE

ved marketingchef Hanne Munk Hansen

foto: Femming Wedell



tid	>	Onsdag den 11. august, klokken 17 ¹⁵
sted	>	Royal Canin Arena, Prins Haralds Allé 51B
tilmelding	>	Lennart Greig 98 38 30 49 / lennart@greig.dk eller Jens Ulrik Rasmussen, 66 18 64 38 - BINDEREN - INDEN 31. juli
mødegebyr	>	150 kr. forud til bankkonto: 1551 555 4985

BAJER, BIKSEMAD OG BRANDGO'E STALDTIPS

Kl. 17.15 Rundvisning med guide og besøg i stalde

Der fortælles lidt om væddeløbsbanens historie, hestesporten m.v.

kl. 18.00 Introduktion til banen, sporten og spillet

Banen fejrede 75 års jubilæum den 2. juni 2010, og i den forbindelse er der udgivet en flot jubilæumsbog, som interesserede kan købe for 100 kr. pr. stk.

Kl. 18.30 Spisning og væddeløb menu Biksemad samt 1 øl/vand 1 kop kaffe samt kage

Inkluderet i prisen er 1 stk. Lyn-V5 pålydende kr. 5,- pr. person.

GENERALFORSAMLINGEN D. 22. APRIL 2010

1. VALG AF DIRIGENT

Erik Hansen valgtes som dirigent og indledte med at konstatere, at indkaldelsen til generalforsamlingen var rettidigt udsendt.

2. BESTYRELSENS BERETNING VED FORMANDEN

Formanden Bo Vietz berettede, at der i årets løb havde været afholdt 13 bestyrelsesmøder samt i alt 21 medlemsarrangementer med deltagelse af gennemsnitligt 34 personer.

Nogle arrangementer har haft karakter af løbende orientering i forbindelse med en byggeproces som f.eks. Saabye Stryget og Ansgar Kirkes tilbygning.

Saabye Stryget var det ene af de to byggerier, som i 2009 modtog en Odinpris. Det andet byggeri var Rygkirurgicentret, som ligger i forbindelse med Brandts Klædefabrik komplekset.

Formanden viste forsamlingen eksemplet på den plakette i bronze, som er skabt af kunstneren Eiler Madsen, og som i fremtiden vil blive anvendt ved uddeling af Odinprisen. Plaketten kan indmures i eller påsættes en væg, således at den til stadighed er synlig for offentligheden. Der medfølger samtidig en mindre plakette, som giver mulighed for ledsagende tekst. De to prismodtagere fra 2009 vil begge modtage et eksemplar af Byforeningens nye pris.

Foreningens medlemstal er stabilt og ligger på ca. 300. Formanden opfordrer forsamlingen til at være aktive med henblik på at skaffe nye medlemmer.

Formanden opfordrede samtidig medlemmerne til at bidrage med skriftlige indlæg i bladet vedrørende aktuelle tiltag i byen incl. de mere "perifere" områder af byen og ikke bare det, der sker i centrum.

Bestyrelsen har i det forløbne år blandt andet bearbejdet Odense Kommunes Trafik- og mobilitetsplan samt diverse lokalplaner og afgivet høringssvar til kommunen.

Byforeningens bestyrelse har arbejdet en del med emnet "byens indfaldsveje", idet den er af den opfattelse, at de store indfaldsveje, eksempelvis Dalumvej og Middelfartvej, er væsentlige, når det gælder "førstehåndsindtryk" af byen både for udefra kommende gæster og for byens egne borgeres daglige oplevelse af de store veje.

Bestyrelsen har set på gadebelægninger, p-anlæg, skiltning, belysning, servitutter, lokalplaner etc. Der er udarbejdet og afleveret skitseforslag til forbedringer af de to meget befærdede veje til Odense kommunes Trafik og Anlægsafdeling, som har taget godt imod materialet.

Byforeningen forventer et fortsat godt samarbejde med kommunen om dette emne.

Foreningens medlemsblad har fra årsgang 33 nr. 3 helt skiftet ham, så alle billeder og skitser nu er i farver.

I samme forbindelse er der skiftet redaktør, idet Lennart Greig har overtaget arbejdet og bygger videre på det gode design, Andreas Isagers udviklede. Andreas takkes for en stor indsats med bladet.

I årets løb har bestyrelsen været repræsenteret i workshop visioner vedrørende Thomas B. Thriges gade. En ombygning af gaden vil blive virkeliggjort med et stort bidrag på 255 mil. Kr. fra Realдания. Projektet skal i international projektkonkurrence.

Bestyrelsen ser med bekymring på meget store arealer i byen, som er blevet ryddet for bygninger, men som nu ligger øde hen, såsom det gamle baneterræn og slagterigrunden.

3. REGNSKAB FOR 2009

Regnskabet var udsendt til medlemmerne med bladet.

Kassereren redegjorde for tallene. Slutresultatet var et lille underskud på kr. 2.578,39.

Regnskabet blev godkendt af forsamlingen.

4. INDKOMNE FORSLAG

Der var intet under dette punkt.

5. BUDGET 2010

Kassereren fremlagde budget, og det blev godkendt. En foreslået kontingentstigning på kr. 20,- blev også vedtaget.

6. VALG TIL BESTYRELSEN

På valg var Andreas Isager, Lennart Greig og Jens Ulrik Rasmussen. Alle blev genvalgt.

Af suppleanterne afgik foreningens æresmedlem og mangeårige tidligere formand Poul Karmdal.

Øvrige suppleanter genvalgtes.

Revisorerne genvalgtes.

Forsamlingen rejste sig og hyldede Poul Karmdal og hans hustru Hanni med et langvarigt bifald, da de fik overrakt en

stor buket velfortjente blomster og en æske chokolade.

Bestyrelsen foreslog valg af Frederik Karmdal til suppleant. Frederik blev valgt.

7. EVENTUELT

Flere emner blev fremdraget af forsamlingen bl.a. forbindelsen og linieføringen fra centrum til havnen samt en evt. kommende letbane.

Vedr. sidstnævnte redegjorde bestyrelsesmedlem Andreas Isager for de aktiviteter Byforeningen indledningsvis har haft om emnet, herunder et møde med Odense Kommune. Efterfølgende har ISAGER Arkitekter yderligere kvalificeret konceptet i samarbejde med det internationalt anerkendte rådgiverfirma Ove Arup (London).

Et nyligt møde med rådmand Jan Boye og borgmester Anker Boye bekræftede, at idéen stadig er "i live", som det også vil fremgå af dagspressen i nær fremtid.

Et medlem gjorde opmærksom på byen Portland i staten Oregon i USA, hvor en letbane er en meget velfungerende transportform (gratis indenfor city området).

Generalforsamlingen sluttede i god ro og orden og formanden takkede for fremmødet.

Herefter var foreningen vært ved kaffe/the og snitter.

Stadsarkivar Jørgen Thomsen holdt herefter et meget underholdende indlæg med billeder og fortællinger fra Odenses historie.

Referent: Birte Landorph

FRA GENERALFORSAMLINGEN . . .

foto: Flemming Wedell



Poul og Hanni Karmdal blev hædret på årets generalforsamling!

Poul Karmdal - foreningens formand gennem mange år.

De seneste år har han været suppleant i bestyrelsen, men alligevel på mange måder været med til at sætte dagsordenen.

Med dette års generalforsamling har han besluttet endelig at forlade bestyrelsesarbejdet.

Lejligheden blev således brugt til, at hædre og takke ham for hans store arbejde.

Der var også grund til at takke Hanni Karmdal for hendes andel og for at være kvinden bag manden.

foto: Flemming Wedell



SYDDANSK ERHVERVSSKOLE

ved afdelingschef Asger Rabølle Nielsen



foto: Flemming Wedell

tid	>	tirsdag den 14. septmber, klokken 1900 - 2100
sted	>	Syddansk Erhvervsskole, Munkersvej 130, Odense M
tilmelding	>	Lennart Greig 98 38 30 49 / lennart@greig.dk eller Jens Ulrik Rasmussen, 66 18 64 38
mødegebyr	>	20 kr. max. 50 deltagere

RUNDVISNING PÅ SYDDANSK ERHVERVSSKOLE

Odense Kamgarvspinderis gamle fabriksbygninger ved ringvejen blev lukket ned fredag den 20 september 1992 da det sidste nøgle garn rullede - tråden brast.

Konkursen var en realitet.

Siden Odense Tekniske Skole overtog bygningerne har de gennemgået en gennemgribende istandsættelse og modernisering, og er i dag en moderne "SKOLE BY"

Bygninger og området samt beliggenheden gjorde, at der var plads nok til at skabe gode rammer for nogle af skolens mange aktiviteter.

Med over 1200 kursister dagligt er skolen i dag et af Fyens allerstørste og mest moderne uddannelsessteder.

EN SMUK GAMMEL KVINDE

ved marketingchef Hanne Munk Hansen, Royal Canin Arena



Fra åbningsdagen i 1935 med ca. 7-8000 besøgende.



Ryens Væddeløbsbane



75 års jubilæumsskrift

2. juni 1935 - 2010



En smuk gammel kvinde!

Sådan indledte bestyrelsesformand Otto Spliid sin tale til de 100 indbudte VIP-gæster, i anledning af Ryens Væddeløbsbane's 75 års jubilæum den 2. juni 2010.

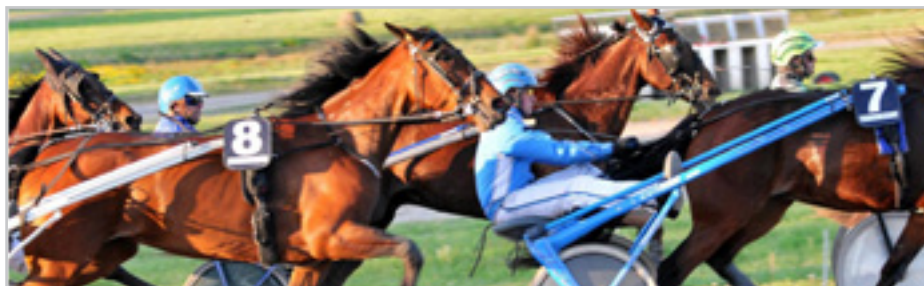
"Efter en dejlig barndom og ungdom var det lidt "flimmer", der blev brugt lidt flere penge end der blev tjent, men den gamle dame kom på sporet igen, og i dag er hun smukkere end nogensinde".



Banen i Odense er én af landets ialt 9 væddeløbsbaner og den eneste, hvor der afvikles løb indenfor trav, monté (ridetrav), galop, greyhound samt ponyløb.

I anledning af jubilæumsdagen blev der udgivet et flot jubilæumsskrift.

Det kan købes på væddeløbsbanen, hos Bog & Ide Dalumvej og på Dalum Bibliotek. Pris kr. 100,-





Væddeløbsbanen i Odense blev grundlagt den 2. juni 1935 af en flok ildsjæle, med oberstløjtnant Carl Th. N Sørensen i spidsen. Men allerede i 1832 blev der afholdt væddeløb på eksercerpladsen ved Odense.

Som et led i at vække historien til live, har Energi Fyns Almene Fond doneret 150.000,- i forbindelse med jubilæet, til oplysnings-skilte og informationstavler samt 2 stk. pavilloner.

Oplysningsskiltene blev indviet på jubilæumsdagen og har højnet oplevelsesværdien for de besøgende, både på og udenfor løbsdage.

Området og den store legeplads er åbent for publikum året rundt og kun på løbsdage betales entré på kr. 20,- for voksne og børn under 15 år er gratis.



Væddeløb og spisning på første parket og rundvisning med guide og besøg i stalde.

Royal Canin Arena byder Byforeningen velkommen:

Onsdag den 11. august 2010

kl. 17.15 Rundvisning med guide og besøg i stalde.

kl. 18.00 Introduktion til banen, sporten og spillet.

kl. 18.30 Spisning og væddeløb
menu: biskemad samt 1 øl eller vand.
1 kop kaffe samt kage.

sted: Royal Canin Arena,
Prins Haralds Ålle 51B

tilmelding: se side 9



NOGLE AMATØRPRINCIPPER FOR BY – DESIGN

ved Christian Majgaard - MAJGAARD BRAND & BUSINESS DEVELOPMENT

Som amatør læser af nogle af byforeningens blade, som jeg venligst har fået til låns fra af en af foreningens ildsjæle, Lennart Greig, (mod at skrive en artikel – hvilken byttehandel!) kan jeg fornemme at synsvinkelen på fænomenet ”by” for en pæn del er dens bygninger. Det kan jeg egentlig godt forstå. Mit problem er så blot at jeg ikke har fagligheden til at bidrage med nye eller gode synsvinkler om bygninger, selvom jeg bidrager med at eje samt værne om en ældre og smuk, synes jeg, gammel villa på Kronprinsensgade. Men meninger har man da – alle amatør-ønskeprincipper, som jeg nu vil besvære læseren med.

Selvom jeg er født i Odense og blev student her, så har jeg faktisk kun boet her de seneste 9 år. I den korte tid har jeg kunnet se træer og natur i den indre by forsvinde til fordel for menneskeskabte strukturer.

Parkeringspladsen på Klosterbakken syd for Kommunens energikontor og overfor Baptistkirken var efter min mening byens smukkeste: lave, men høje nok, platantræer stod tæt overalt på pladsens smalle kanter, - ikke bare i omkredsen, men også i de mellemrum som formede båsene til bilerne. Nu er træerne for længst væk og erstattet af en stribe 5-etagers koksgrå lejlighedsbygninger, hvis stil eller niveau jeg ikke vil angribe. Det er den ikke-grønne benyttelse jeg kritiserer. Jeg har skam fået forklaret baggrunden om, hvor længe siden det er, at byrådet besluttede osv. og om at der jo en gang lå andre bygninger her osv.

For mig er princippet simpelt: *Man kan ikke få grønne oaser nok i en by, punktum!*

Da man ikke kan forvente at private lodsejere skal udlægge deres jord til grøn oase, bliver det fællesskabets opgave. punktum. Parkeringspladsen var ejet af fællesskabet! Udråbstegn. (Jeg ved fra detailhandlere, som har butikker i flere af Danmarks byer, at Odense bymidte ikke producerer mere kundetrafik og shopping end andre, mindre købstæder. Så jeg vil gætte, at detailhandelen i bymidten er meget afhængige af gode og klumpvis sammenhængende parkeringspladser!)

Ved siden af og nord for det nu koksgrå lejlighedsbyggeri på Klosterbakken ligger kommunens energikontor.

En meget smuk bygning hvis man vel at mærke ser den fra dens gavl ved Klosterbakken, eller ser den fra siderne. En hæsliq sag hvis man ser den fra åen. Her har den nemlig fået en tilbygning hvis designmæssige udtryk minder om hvad en lille murermester fra den jyske ferie-vestkyst kunne finde på i sit værste øjeblik.

Her kommer således mit næste princip: *Fællesskabets bygninger skal være rollemodeller for godt design og byggeri.* Kompan-legeplads-skaberen, nu afdøde Tom Lindhardt, var en nær bekendt og sagde ofte: ”det koster ikke ekstra at dyppe penselen i den rigtige maling”! Det han mente var i grunden, at godt design ikke er dyrere, bare bedre og smukkere.

Nå, men vi har jo da Eventyrhaven og Munke Mose. Her har vi den grønne natur til fulde. Til fulde kan også betyde "til drukkenbolte", og måske mener jeg også det lidt. Men jeg har et princip mere jeg gerne vil lancere:

I større byer skal de grønne arealer, der har "natur-oase" som formål ikke, eller kun i ringe grad, udsættes for menneskeskabte strukturer / bygninger / ting.

Jeg synes, det er indlysende, at træer, buske og græs i sådanne oaser skal have lov til at være modsætningen til de mange bygninger, og strukturer byen i forvejen er fuld af. Lad gå med en bænk og en papirkurv, og lad gå med HC Andersens statuen og mindestenen for Chr. Dæhnfeldt. Men hvorfor skal Eventyrhaven være en overlæst kunst-losseplads? Det kan umuligt være for folkets skyld, så det må være for kommunens kunstudvalgs eller andre lignende udvalgs skyld! Placer kunsten der, hvor den kan lyse op og gøre en forskel og ikke der, hvor naturen skal have lov at være natur. Og overvej at give en kunst-pause til kommunale spendérudvalg som selvfølgelig vanskeligt kan stoppe sig selv.

På en morgenvandring i de to bemeldte parker vågnede min kone og jeg for nogle år siden op til et virvar af ledninger og armaturer. En opringning til kommunen afklarede sagen: Man har investeret en million eller mere i en "event" ved navnet "det frosne lys". Meningen var bl.a. at der skulle stikke neonlys op af åen samt andre steder. Jeg fik også at vide at det var en sælsom event, der kun var blevet vist i få større byer i verden. (Ja, kære læser, man aner et bestemt af H.C. Andersens eventyr snige sig ind på os). I en lang periode kunne man næsten ikke gå ture uden at falde over led-

ninger. Og længe efter at eventen var overstået (flere år), kunne man nu og da skimte projektets efterladenskaber i form af glemte ledninger og oversete armaturer. Hallo!

Sødt nok har vi allerede en tradition vedrørende lys, nemlig faklerne ved juletid. Men når et udvalg har penge skal de jo bruges!! og "der skal jo ske noget!" har jeg hørt nogen sige.

Englænderne har en god vinkel på dette åndsforladte udsagn: De siger at det kan knibe folk at skelne mellem activity og achievement. - Det er søreme rigtigt!

Mellem Eventyrparken og Munkemose har vi Klaregadebroen, som blev renoveret for nogle år siden. Faktisk pænt arbejde! Lad være at det må have været dyrt at skulle tilpasse guldæblernes befæstigelse flere gange ind til de ikke kunne fjernes. Men jeg har svært ved at se hvad det gavner med skrigblåt lys under broen. En strømmende å i måneskin eller aftenskær er en usædvanlig smuk oplevelse. Ligeså konturerne af en domkirke mod en skumrings-himmel. Projektør hører ikke hjemme her. Slet ikke i disse CO2 tider og slet ikke skrig-blå!

Nu kommer mit sidste princip for i dag.
Til en større bypark hører en parkbetjent som har hjemmel til at tvangsindskrive svinemikler til samfundstjeneste selv samme sted.

Har vi råd til det? ja for vi bruger det tredobbelte på at rydde op efter dem, samtidig med at vi fastholder dem i troen på at det er naturligt at være et svin. Det er synd for alle, også svinemiklerne!

Christian Majgaard

BESØG PÅ DAMIXA APS

ved VP Sourcing & Engineering Lars Hansen, Damixa



foto: Flemming Wedell

tid	>	torsdag den 30. september, klokken 19 ⁰⁰ - 21 ⁰⁰
sted	>	Damixa, Østbirkvej 2, Seden
tilmelding	>	Lennart Greig 98 38 30 49 / lennart@greig.dk eller Jens Ulrik Rasmussen, 66 18 64 38
mødegebyr	>	20 kr. max. 50 deltagere

VANDARMATURER OG RUNDVISNING PÅ DAMIXA

Oprindelig hed firmaet: Dansk Metal & Armaturlindustri og blev grundlagt i 1932. Fabrikken lå i Wichmandsgade og var en del af Smith & Co -koncernen.

Langt senere lykkedes det, at få licens til at fremstille et-grebs vandhaner fra Masco Corporation i USA.

Det gav et enormt ryk fremad, og det blev nødvendigt at bygge en helt ny fabrik i Seden.

Firmaet er repræsenteret med egne skaber i Tyskland, Holland og Belgien.

Damixa eksporterer 73% af produktionen til mere end 60 lande.

Konstruktion samt forskning og udvikling af vandhaner er koncentreret i den danske afdeling. Produktionskapaciteten for vandhaner og badeværelsetilbehør finder sted i Danmark.

Fra 1976 har Damixa været en del af Masco Corporation, der er ledende i fremstilling af boligforbedrings- og byggeprodukter på verdensplan, men er nu igen helt på danske hænder.

Der venter os et spændende besøg med lidt historie, varesortiment og rundvisning i bygningerne, der tidligere indeholdt hele fabrikationen, men i dag kun har selve montagefunktionen.

BESØG PÅ PAKHUSGÅRDEN

ved chefkonsulent Niels Bech Christiansen, Byggeselskabet Olav de Linde



Luftfoto: Olav de Linde

tid	>	torsdag den 7. oktober, klokken 15 ³⁰
sted	>	Pakhusgården, Rugårdsvej 101-103
tilmelding	>	Lennart Greig 98 38 30 49 / lennart@greig.dk eller Jens Ulrik Rasmussen, 66 18 64 38
mødegebyr	>	gratis, - max. 50 deltagere

RUNDVISNING I OLAV DE LINDE "PAKHUSGÅRDEN"

A/S Roulunds Fabrikker på Rugårdsvej - en af odenseanerne kendt stor virksomhed - blev stiftet helt tilbage i 1700-tallet.

A.P. Mærsk Møller Gruppen opkøbte i 1960 en stor del af virksomheden, som bl.a. producerede kileremme, bremsebelægninger og transportbånd.

I dag findes virksomheden "kun" i Hestehaven i den sydlige del af Odense.

Den gamle del på Rugårdsvej blev solgt til byggeselskabet Olav de Linde i 2006 og blev i efteråret 2008 omdøbt til Pakhusgården.

Pakhusgården, som nu rummer ca. 20.000 etagekvadratmeter, er enten under ombygning, eller er blevet ombygget til attraktive erhvervsejendomme.

I bedste "Olav de Linde stil" er de eksisterende overflader og synlige spærkonstruktioner bevaret.

Alternativt er murværket flere steder sandblæst eller ombygget med gamle genbrugsmursten, som det kan ses i de allerede renoverede bygninger.

Der venter os således et meget spændende besøg, som man bør tilmelde sig i god tid, da turen nok hurtigt er overtegnet.

SVØMMEHALLEN KLOSTERBAKKEN OPDATERES

ved Frede Madsen

foto: Flemming Wedell



Byforeningen har i dette blad jævnligt kunne informere og berette om spændende nyskabelser og projekter, der efter vor opfattelse har pyntet på vor by. Kongens Have, Gråbrødre Plads, Saabye Stryget, Kulturmaskinen og flere projek-

ter på havnen kan man nyde synet af - og glæde sig ved.

Enkelte projekter er til diskussion – og når måske ikke længere. Vandkulturhuset er et eksempel på et kuldsejlet projekt. Det skal vi måske ikke beklage – dels var det et hus, hvor såvel formål som indretning fremstod noget uklart – og dels er der nu blevet god anvendelse for det opsparede beløb. Mere end 50 mil. kr. går således til opdatering af vel-tjente svømmehaller.

Svømmehallen Klosterbakken er blandt de betænkte projekter. I det kommende år er den lukket for besøgende, og Odenses ældste svømmehal får en indvendig opdatering.

Meget tiltrængt vil mange mene. Flere af de gamle faciliteter er simpelthen umoderne og nedslidte. Almindelig vedligeholdelse af rør, fliser og kabiner har længe været tiltrængt.

Som borger og bruger kunne man godt have tænkt sig en egentlig udvidelse af matriklen, så det grimme studentershus (det tidligere Odense Klædefabriks

tegning: OBH-gruppen



Hal set fra endevæg m. udsmykning

tegning: OBH-gruppen



Hal set fra sauna- og fodbad terasse

Klosterbakken Svømmehal

04.11.2009

White Arkitektter Jesper Thyge Brægger OBH-gruppen Teknologisk

Gulve:
Fodtæjsområder:
PG 17
245 x 245 mm

Vægbeklædninger:
Vægge:
GS 84 mat hvid eller
PS 14 blank hvid
245 x 120 mm

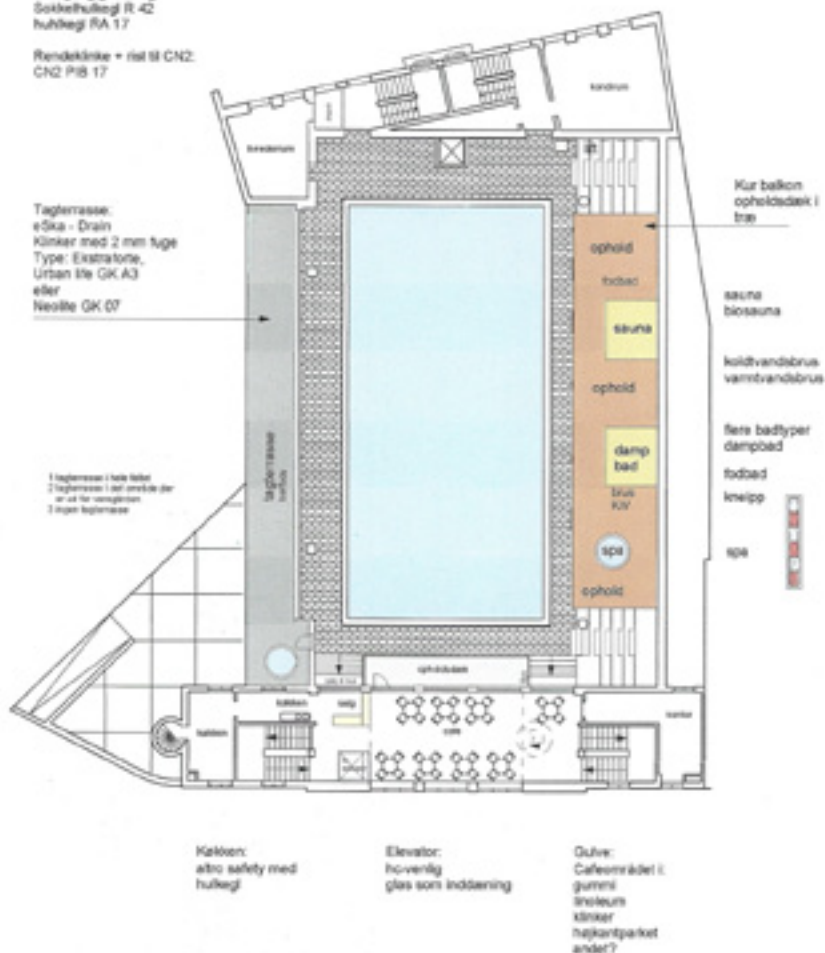
Barfodsområder:
P18 17
245 x 245 mm

Overgang gulv væg:
Sokkelhulkegl R 42
hulkegl RA 17

Rendekåbe + rist til CN2:
CN2 P18 17

Tagterasse:
eSka - Drain
Klinker med 2 mm fugt
Type: Extratone,
Urban life GK A3
eller
Neolite GK 07

1 Tagterasse i hele taget
2 Tagterasse i del område der
er ud for væggen
3 Ingen tagterasse



Plan over hal med terrasse (bade)



Hal set mod cafeteria

Udsalg) kunne inddrages til en udvidelse af svømmehallens funktioner.

Det er imidlertid for sent at forvente det i denne omgang, men der er i planerne henvist til en fase 2 – så måske senere ?

Her følger en kort omtale af de kommende ændringer og forbedringer:

Forhal og cafeteria får nye, venligere og lysere rammer i et samspil med svømmehal og forplads mod gaden. Der etableres elevator mellem de relevante etager til gavn for badegæster og besøgende.

En stor del af det noget uanvendelige tilskuerareal (de høje trin i hallens nordside) bliver inddraget til fordel for et særligt niveau, hvor der etableres flere forskellige typer bade (sauna, dampbad, fodbad og brusere).

Hallens sydvendte væg bliver ved hjælp af klart glas gjort mere transparent, og der genetableres en solterrasse ud mod materialegården i sydvest. Toilet- og omklædningsforhold moderniseres og kabineområdet opdeles, så man vil kunne vælge mellem flere mulige omklædningsmåder (skab, kabine, bænke).

Et nyt islæt bliver afløsningen for de gamle gummibånd (de er også ved at være lidt møre). Et billetsystem, der re-

gistrerer og giver adgang til område, kabine eller skab og hal er under udtænkning. Moderne teknik kan her anvendes med fordel.

Det har været en bærende idé for By & Kultur forvaltningen at holde fast i Klosterbakkens særlige miljø fra funkis-perioden (1939). Derfor bevares udsmykning, tagkonstruktion, facade og i stort omfang også materialer og farver.

Man har fra By & Kultur også været bevidst om den særlige brugergruppe, der har dannet sig omkring Klosterbakken: det modne klientel der sætter pris på gode faciliteter og gode kvaliteter med legemsudfoldelse i ro og mag. Denne gruppe har i lighed med andre brugergrupper været inddraget i de forberedende faser. Tak for det.

Som borgere og brugere af svømmehallen på Klosterbakken gennem de sidste to – tre generationer ser vi frem til en nænsom opdatering og en højst nødvendig restaurering.

Det bliver en festlig dag, når det første bad kan foretages – forventelig i juni 2011 - i nye faciliteter, men i kendte omgivelser. Det ser vi frem til.

Frede Madsen



foto: Flemming Wedell

UNDERTEGNEDE ØNSKER AT TEGNE MEDLEMSSKAB
**BYFORENINGEN FOR
ODENSE**

Giro nr. 1551 555 4985

NAVN

☐ enkelt medlemsskab
220 kr./år

VEJ

☐ husstand
270 kr./år

POSTNUMMER/BY

☐ ønsker ikke tidsskriftet
By & Land
kontingentet reduceres
50 kr./år

E-MAIL

Eventuelt indmeldt af

UNDERSKRIFT/DATO

Blanketten sendes til:

 Byforeningen for Odense, v/ kasserer Søren Michael Nielsen
Østre Stationsvej 42, 5000 Odense C.

MÅ VI FÅ DIN E-MAIL ADRESSE?

Det er meget praktisk at have din e-mailadresse, hvis der er aflysninger, eller der er andre ting, der skal kommunikeres ud!

Send en mail til post@odensebyforening.dk med navn og adresse samt evt. telefonnummer, så har vi de oplysninger, vi har behov for.

Har du tidligere tilmeldt dig til arrangementer pr. mail, har vi allerede din mailadresse.

**POST****PP**

DANMARK

**MAGASINPOST
STANDARD****A****BLIV MEDLEM!**

Ønsker du at modtage bladet fast eller deltage i foreningens aktiviteter, kan du rekvirere yderligere materiale ved at kontakte et medlem af bestyrelsen. (Kontaktinformationer på side 2).

SUCCESS OG BAGSIDEN!

Byforeningen kan være glad og også temmelig stolt over, at dens arrangementer er så populære!

Desværre har flere ture haft et begrænset deltagerantal.

Mange medlemmer har således fået afslag, når de tilmeldte sig, og ventelisterne har på det seneste været meget lange.

Det er ærgerligt, når man gerne vil med til et arrangement, og der ikke er flere ledige pladser. Imidlertid forholdet det sig sådan, at der oftest først er udsolgt 1-2 uger efter bladet er udkommet. Så, selvom det ikke skaffer flere pladser til et arrangement, så gælder det altså stadig om at være først til mølle!

Det havde været så nemt, hvis bare turene kunne gentages, men det er sjældent muligt.

I skrivende stund ser det ud til, at besøget på Det adelige Jomfrukloster får en gentagelse, selvom der nok går lidt tid. Turen bliver ikke averteret, men tilbudt de mange, som allerede står på ventelisten fra sidste besøg.

Hvis der herefter stadig er plads, udbydes pladserne pr. mail til de medlemmer, som har afleveret mailadresser til foreningen.

HJEMMESIDEN.

Følg med på foreningens hjemmeside!

Skriv: www.byforeningenforodense.dk eller www.odensebyforening.dk, og du kommer det samme sted hen.

Her kan du følge med i, hvad der sker.

I "kalenderen" kan du se kommende arrangementer samt læse beretninger med billeder om de afholdte begivenheder inden for det seneste år.

Hjemmesiden indeholder et arkiv med alle foreningens blade helt tilbage til starten i 1976, så mangler man læsestof, er der nok at gå i gang med her. Det er på disse sider man rigtig kan følge byforeningens historie.

Gå på opdagelse og se mange billeder og andet spændende stof.