

BYFORENINGEN FOR ODENSE

ODD FELLOW LOGEN

KULTURLANDSKABET UNDER PRES

SYDDANSK ERHVERVSSKOLE

DET FYNKE KUNSTAKADEMI

ODENSE NYE SILOPAKHUS OG KRAFTCENTRALEN

ODENSE Å

RISINGSKOLEN

GENERALFORSAMLING

2. februar side 4

6. februar side 24

16. februar side 5

25. februar side 10

10. marts side 16

20. marts side 17

8. april side 18

22. april side 22

BYFORENINGEN FOR ODENSE

FORMAND:

Bo Vietz
Cederfeldsvej 14, 5230 Odense M
Tlf.: 66 14 67 25
E-mail: bovietz@gmail.com

NÆSTFORMAND:

Jens Ulrik Rasmussen
Søhusvej 49, 5270 Odense N
Tlf.: 66 18 64 38

SEKRETÆR:

Birte Landorph
Bergendals Alle 14, 5250 Odense SV
Tlf.: 66 13 11 75
E-mail: b.d.landorph@post.tele.dk

KASSERER:

Søren Michael Nielsen
Østre Stationsvej 42, 5000 Odense C
Tlf.: 65 91 01 42
E-mail: kasserer@odensebyforening.dk

REDAKTØR:

Andreas Isager
Thorslundsvej 6, 5000 Odense C
Tlf.: 66 13 92 10
E-mail: ai@isagerarkitekter.dk

WEBMASTER:

Lennart Greig
Tlf.: 98 38 30 49
E-mail: lennart@greig.dk

ØVRIG BESTYRELSE:

Jarl Abrahamsen
Østrupvej 21, Tarup, 5210 Odense NV
Tlf.: 66 14 27 68
E-mail: jarlabrahamsen@hotmail.com

SUPPLEANTER:

Poul Karmdal
Tlf.: 66 14 27 72
E-mail: poul@karmdal.com

Helga Brøndum
Tlf.: 66 11 68 18
E-mail: helgabroendum@gmail.com

Flemming Wedell
Tlf.: 66 14 18 14
E-mail: fw@fwfoto.dk

BESTYRELSESNYT

KÆRE MEDLEMMER!

Først skal der lyde et varmt ønske om rigtig godt Nytår oven på en jul, som var rig på sne.

Som et ønske for det nye år ville det være dejligt med flere medlemmer.

Byforeningen vil i det nye år arbejde videre med byens indfaldsporte, så der på kort og lang sigt kunne løftes op på oplevelserne. Gode indtryk om en dejlig by, som man er på vej ind i, og derved bliver beriget som borger eller turist.

Det nye medlemsblad er nu helt i farver, og vi håber dette fremover vil

Fra besøget på Møntergården 6. januar 2010.



give en god forståelse samt bedre information af kortmateriale.

Det kommende år er der planlagt arrangementer, som er en opfølgning af projekter/byggerier i byen, som derved kan følges fra tanke til færdigt arbejde.

Den indre by vil ændre sig meget i den kommende tid, og dermed starter der en meget spændende planlægning. Kanalbroen er vedtaget, og ringen bliver sluttet.

Efterfølgende bliver Thomas B. Thrigesgade ændret totalt?

Byforeningen vil følge dette og informere vore medlemmer løbende.

Der er også her mulighed for, at medlemmerne kan tilkendegive deres mening i bladet og, dermed få en debat og føre dette ud i et større forum.

Vi vil givet møde mange lokale problemstillinger, som infrastruktur, lokalplaner, nye transportmidler som letbaner m.m. Byforeningen er parat til at indgå i disse vurderinger/diskussioner samt til at deltage i det arbejde, som bør gøres for at præge udviklingen i vor by.

Hermed ønsket om et godt Nytår.

Bo Vietz
formand for Byforeningen

Model af vinderprojektet gennemgås grundigt for Byforeningens medlemmer.



fotos: Flemming Wedell

BESØG I ODD FELLOW LOGEN

ved Jørgen Klampe



foto: Flemming Wedell

- tid > tirsdag den 2. februar, **klokken 19⁰⁰ - 21⁰⁰**
sted > Vi mødes ved logeindgangen fra parkeringspladsen.
tilmelding > Lennart Greig 98 38 30 49 / lennart@greig.dk eller
Jens Ulrik Rasmussen, 66 18 64 38
mødegebyr > 50 kr.

FRA VIKINGEBORG TIL KLUBLOKALE

Der har været talrige ønsker om et besøg i logen, som ligger så flot på Nonbakken.

Beliggenheden er sig selv en historie, der rummer spor fra vikingetiden, hvor der lå en kendt vikingeborg med store ringvolde, hvoraf der anes spor ved Giersings Skole.

Siden anvendte Odense By voldanlægget til opfyld i "bagåen". Det blev til den nuværende Filosofgangen.

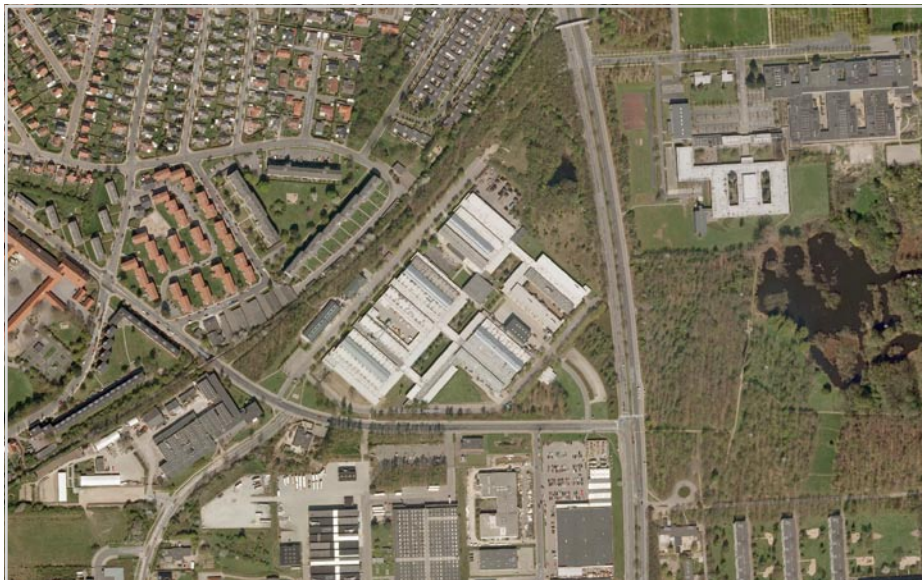
Selve bygningen er også en oplevelse, idet der i tidens løb er samlet betydelige kunstværker.

Der bliver lejlighed til at spørge ved kaffen, som serveres i en af logens store sale.

MALETEKNIKKER OG RENOVERING

ved erhvervsskolelærer Søren Scheffmann, Syddansk Erhvervsskole

luftfoto: www.grundkortfyn.dk



- | | |
|------------|---|
| tid | > tirsdag den 16. februar, klokken 19⁰⁰ - 21⁰⁰ |
| sted | > Syddansk Erhvervsskole, Malerskolen hal 7, Risingsvej 60 |
| tilmelding | > Lennart Greig 98 38 30 49 / lennart@greig.dk eller
Jens Ulrik Rasmussen, 66 18 64 38 |
| mødegebyr | > gratis, skolen er vært ved kaffe og brød |

DESIGN, FORM OG FARVE, RENOVERING OG VIRKSOMHEDSLÆRE

Kom og oplev hvordan man også på en moderne skole arbejder med bygningsrestaurering og de gamle maleteknikker, samtidig med supermoderne undervisning.

Søren Scheffmann fra Malerfagets Videregående Undervisning giver et foredrag med billeder fra skolen og gavlmalier i Odense, mv.

I pausen vil der blive lejlighed til at gå rundt på skolen og se hvordan eleverne arbejder med deres projekter.

Det er ganske normalt at eleverne, efter undervisningstiden, bliver på skolen og fortsætter på det projekt de er i gang med, og ved selvstudium tilegner sig ny viden og færdighed.

Se omtale af den videregående uddannelse andet sted i bladet.

MALERFAGETS VIDEREGÅENDE UDDANNELSE

af Søren Scheffmann og Bent Thorsager

EFTERUDDANNELSEN FOR:

Design, form og farve

Renovering

Virksomhedslære

Den videregående uddannelse for malere blev oprettet som dagskole, helt tilbage i 1880.

Skolen købte ejendommen Frue Kirkestræde 14, ved siden af kirken, og indrettede den til undervisning. På den side af bygningen der vender mod kirken, står der stadig "Odense Tekniske Skole".

For at en skole skal overleve er det nødvendigt, at den til stadighed fornyer sig. De elever der søger uddannelsen betaler af egen lomme, ofte store beløb, for at dække opholdet.

Blandt de mange undervisere der har været ved skolen, skal kun nævnes et par stykker, som i særlig grad har sat et præg - på hver sin tid.

A.C. TERSLØSE

I 1896 ansættes A.C. Tersløse som lærer.

Egentlig hed han Jensen, men kom fra byen Tersløse på Sjælland. Han var bygningsmaleruddannet, havde gået på Kunstakademiet og arbejdet som svend i Amerika nogle år.

Han afløste en tegnelærer ved malerskolen, hvis undervisning "led af visse mangler".

Tersløse fik betydning for en hel generation af fynske malere. Blandt dem der har været elev hos ham, er bl.a. Herman

Madsen, Regnar Lange, Knudaage Larsen, Thorvald Petersen og Albert Elmstedt. Senere blev Albert Elmstedt en dygtig og afholdt tegnelærer.

En tidligere elev skrev på et tidspunkt - *Tersløse lærte sine elever den dybeste ærbødighed over for naturen, og hans krav om præcis akademisk tegning var uomgåelig.*

Jo, man fornemmer strengheden overfor eleverne. Undervisningsindholdet er givetvis ændret meget siden skolens start, fra at være tegning af gipsmodel-



Frilhåndstegning efter gipsmodel, elev ved Syddansk Erhvervsskole

Frihåndstegning, elev ved Syddansk Erhvervsskole



ler med skyggetegning, til på Tersløses tid, at være mere naturalistisk, med hovedvægten lagt på frihåndstegning og oliemaling.

Malerskolen har gennem tiden optaget elever hvis målsætning det var, at komme ind på Kunstakademiet. På den måde fungerede malerdagsskolen som forberedelse til optagelsesprøven til akademiet. Fra 1906 blev der oprettet en selvstændig klasse med videregående tegning.

Tersløse virkede frem til 1929.

SKOLEN FLYTTER TIL MUNKE MOSE

Skolen flytter i 1899 udenfor byporten - til Munke Mose. De nyopførte bygninger er tegnet af arkitekt Niels Jacobsen.

Det var stadig omkring århundredeskiftet, minimalt, hvor meget undervisning eleverne fik. Det blev til ca. 3 timer om dagen med lærer på, resten af tiden måtte eleverne arbejde selvstændigt.

På den tid var bybilledet præget af dekorerede (malede) butiksfacader og skilte. Bygningsinteriøret var meget imitation og ornamentering. Døre og paneler blev

Foto: Flenning Wedell



malet så det lignede ægte træsorter. Som regel egetræ.

Det er karakteristisk for malerskolen, at der gennem tiden har været nogle markante personligheder og gode inspiratorer for eleverne. De har sat et aftryk, der har givet skolen et kendetegn - et løft.

MARLO JOENSEN

En af dem er Marlo Joensen. Han havde været elev hos Jens Møller Jensen i København. Jens Møller Jensen var kendt som underviser, konsulent for malerfaget og som kunsthåndværker. Han dekorerede f.eks. Københavns Rådhus indvendigt i al secco-teknik.



Marlo Joensen blev hentet til Odense i 1919 af skolens forstander Otto Windinge og formand arkitekt Niels Jacobsen. Marlo Joensens tanker om rene farver og selvstændigt udførte dekorationer vakte dog ikke begejstring hos lærerkollegaer-

ne og dele af det "etablerede Odense". Bølgerne gik højt, man ville ikke lige ændre på det bestående med imitation og ornamentering. Joensen havde kun 3 elever det første år. Det var sådan på det tidspunkt, at eleverne kunne vælge hvilken lærer man ville følge på skolen.

Men snart fik tonen en anden lyd. Marlo Joensens vilje til at ændre på tingene, åbne øjnene for fagligt godt håndværk og kvalitet i farveholdning og udførelse, gjorde, at han snart fik mange elever.

Hans holdning var, at malere skal andet end blot at SPARTLE og MALE. Han fik eleverne til at åbne øjnene og SE.

En overgang var der næppe, i hele kongeriget, den skole for malerlærlinge, der ikke havde en lærer som havde været elev hos Joensen.

DET TEKNISKE SELSKAB

Odense Tekniske Skole (Det Tekniske Selskab) blev startet i Nørregade nr. 53, tæt ved Skulkenborg, i 1844, med 32 elever. Den første i provinsen.

Det kan nu ikke siges at være starten på Malerfagets Videregående Uddannelse, for den kom først som tidligere nævnt, i 1880 som dagskole, men siden starten i 1844 har der været undervisning for lærlinge og svende kontinuerligt.

Fra skolens start var malermester R. Claudi den ene af to lærere. De første års undervisning bestod (kun) i fagtegning, geometri og frihåndstegning.

På det tidspunkt og indtil den nye næringslovs indførelse i 1857, var det laugsbestyrelserne, sammen med laugsmestrene, der varetog uddannelsen af lærlinge.

Skolen er i dag landets eneste af sin art. Tidligere har der været tilsvarende

skoler i Ålborg, Randers, Århus, Slagelse og i København. Disse skoler har haft varierende levetid. I 1963 indførtes diplomuddannelse for malere ved skolen i Odense. En 18 mdr`s uddannelse.

Skoler er dukket op, for efter en årrække igen at lukke, men skolen i Odense har levet kontinuerligt som dagskole i 130 år.

HVOR GÅR ELEVERNE SÅ HEN, NÅR DE GÅR UD?

Ja, der er sporene mange. Foruden de, der nedsætter sig som selvstændige, kan nævnes ledere i virksomheder, fag-

skolelærere, konservatorer, tegnere, kunstmalere, frimærketegnere, farveplanlæggere, arkitekter og malere.

SKOLEN HAR I DAG FØLGENDE MODUL- UDDANNELSER:

Design, form og farver

– 4 moduler, i alt 740 timer

Renovering

– 2 moduler, i alt 370 timer

Virksomhedslære

– 2 moduler, i alt 370 timer



Facademaleri i Odense, foto: Syddansk Erhvervsskole

**Søren Scheffmann og Bent Thorsager,
Malerfagets videregående uddannelse ved Syddansk Erhvervsskole.**

BESØG VED DET FYSKE KUNSTAKADEMI

ved rektor Merete Jankowski

foto: Flemming Wedell



Det Fyske Kunstakademi, som ligger på toppen af Brandts, kunne 14. december fejre 25 års jubilæum.

Det har været 25 begivenhedsrige år, hvor skolen har udviklet sig til et særdeles anerkendt uddannelsessted, som i dag har godt 65 elever.

Skolens nyudnævnte rektor Merete Jankowski vil fortælle lidt om akademiets målsætning og daglige arbejde. Herunder bliver der lejlighed til at se elevernes arbejder.

Der bliver spørgelejlighed ved kaffen.

- | | |
|------------|--|
| tid | > torsdag den 25. februar, klokken 19⁰⁰ - 21⁰⁰ |
| sted | > Brandts Torv nr. 1, 4. sal. |
| tilmelding | > Lennart Greig 98 38 30 49 / lennart@greig.dk eller
Jens Ulrik Rasmussen 66 18 64 38 |
| mødegebyr | > 20 kr. |
| NB! | > Se omtale af akademiet andetsteds i bladet |

KUNSTAKADEMIET OG BRANDTS SET MED ARKITEKTENS ØJNE

af arkitekt Kristian Isager

illustrationer fra bogen "FRA Klædefabrik TIL Kulturfabrik", Od. Mag. 4.afd., 1987

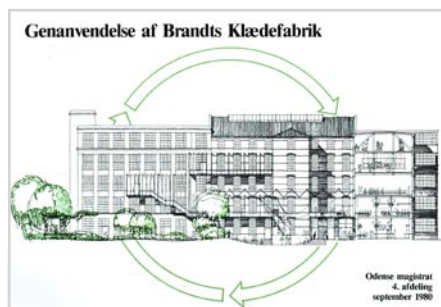
25 ÅR - ET ØJEBLIK

I dag er det en selvfølgelighed, at Det Fynske Kunstakademi er en fuldt integreret brik i det puslespil, der hedder Kulturinstitutionerne i Brandts Klædefabrik.

Det er som at knipse med fingrene, og dog er der gået 25 år med uddannelse af kunstsprirer på Brandts.

FØDSLEN

Da vi lagde kimen til ombygningen af Brandts fra Klædefabrik til Kulturfabrik i eftersommeren 1980 med den daværende Kulturforvaltnings udgivelse af rapporten "Genanvendelse af Brandts Klædefabrik" indgik idéen om placering af Kunstakademiet i Brandts i det ene af de to modelforslag, der blev fremlagt.



Det var en sej fødsel, som kun lykkedes ved hjælp af en lille skare af væsentlige og behjertede medvirkende fra det politiske liv, embedsværket og Akademiet selv.

De fangede en tidsånd.



Styregruppen

20 % KRISE

Hvis vi i dagens Danmark i 2009 føler, at vi har finanskrisens iskolde vinde hyldende lige udenfor vinduerne, så kan det være værd at erindre sig, at det bestemt ikke er noget nyt – heller ikke for Det Fynske Kunstakademi.

De økonomiske vinde der blæste hen over det odenseanske kunst- og kulturliv i slutningen af 1970'erne og begyndelsen af de efterfølgende firser var bestemt ikke milde. En rente på 20-22% var ikke noget ukendt fænomen dengang – trods finanskrisen i dagens Danmark forekommer det mere syrealistisk end et maleri af Dali. Dog var det de vilkår hvorunder Det Fynske Kunstakademis indflytning i Brandts blev født.

Beskæftigelsessituationen var ikke noget at råbe hurra for. Brandts blev til et flereårigt beskæftigelsesprojekt i sin nye forandringsfase.

OFFENTLIG-PRIVAT LYKKE

Politikere og forvaltning fandt, sammen med de private ejere, en løsning. Løsningen viste sig at være lykkelig. Realise-



"De lyske købmænd"
- de private ejere -
John Hansen, Vejle (tv)
og Keld Drobø, Esbjerg (th)

ringen af ombygningen af Brandts kom til at strække sig over en årrække fra den politiske vedtagelse i byrådet i juni 1981 til Akademiet fejrede sin definitive indflytning og overtagelse af lokalerne i december 1984.

ET STUDIE I MURBROKKER

I den mellemliggende periode var det ikke ensbetydende med en manglende tilstedeværelse af de studerende på Brandts.

Perioden bød med garanti på en af Danmarks mest sælsomme byggepladser. I sig selv noget nær en kunsthinstallation, der kan være svær at overgå i dag.

At færdes gennem denne byggeplads, hvor der dagligt blev hamret og banket, brudt ned og bygget op, mens de studerende på Kunstakademiet – med byggeledelsens tilladelse – færdedes rundt i de store rum, blev undervist og arbejdede med deres uddannelse, det gav en helt speciel atmosfære, som i dag ville være fuldstændig utænkelig og umulig.

Akademiets daværende rektor, Bendt Veber var en væsentlig frontfigur i denne proces. Bendt Veber havde, bag sin stilfærdige og næsten generte og uhyre beskedne fremtræden, en sjældent jernvilje til at få sine idéer igennem. Han forstod gennem sin centrale placering



Kunstakademi og byggeplads

i den kommunalt nedsatte Styregruppe at argumentere for sine og Akademiets synspunkter, så disse på et tidligt tidspunkt blev indarbejdet i projektet.

Selv kendte jeg kun Bendt Veber af navn indtil vi i 1980 blev sat sammen på den

fik lov til at flytte ind i de rå – og i vinterperioden mildt sagt kolde – byggepladslokaler.

Veber forhandlede sig igennem med alt og alle i processen, skiftende rådmænd i forvaltningen, styregruppens formand, de private ejere, købmændene, entre-

Poul Veber under opsætning af forgængelig kunst i Den Gule Gård



daværende rådmand Robert Dalskovs kontor. Det resulterede med det samme i stor respekt og en invitation til at besøge Akademiets daværende lokaler på Østerbro 14.

Kunsten – og for så vidt også Bendt Veber er og var vant til nøjsomhed og forventede ikke andet end nøjsomhed.

Denne nøjsomhed var stærkt medvirkende til, at Akademiet i byggeperioden



udstilling og/eller byggeplads?

prenøren om at få lov til at flytte ind og meddelte Styregruppen, at nu havde Akademiet opsagt sit lejemål på Østerbro, så der var kun én adresse, Brandts Klædefabrik.

SLÅBROK OG TØFLER

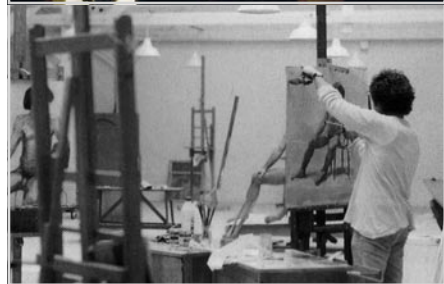
Det gav anledning til mange og fornøjelige, små og store, historier under vores byggemøder. Jeg erindrer blandt andet, at de studerende dengang modtog tegneundervisning efter croquismodeller – det vil sige nøgne modeller. På et tidspunkt skulle den ene af disse modeller på toilettet, som vel at mærke kun fungerede i de nederste etager, mens undervisningen foregik i den øverste etage. Modellen var en flot mand, græsk født – en af dem pigerne uvægerligt drejer sig efter. Født til dette specielle job. Han kom gående igennem de store haller, hvor håndværkerne arbejdede på livet løs – iført slåbrok og tøfler. Nogle af håndværkerne, der ikke havde oplevet dette syn før, så ret overraskede ud over, at der pludselig kom en mand gående gennem byggepladsen med denne be-

grænsede påklædning, og de blev endnu mere overraskede, da han så deres spørgende ansigt og blot spurgte dem: Ved I hvor badeværelset ligger?

ET KLASSISK AKADEMI

Akademiet og dets undervisningsområder har forandret sig i de mellemliggende 25 år, men dengang var det på mange måder et meget klassisk kunstakademi, med forskole, en grafisk linie, en malerlinie og en billedhuggerlinie.

Den indretning afspejlede sig også i indretningen. Malerne fik fra første færd det smukkeste rum(!) – og der er de stadig. Det øverste rum i Mellemlbygningen. Dette rum ændrede meget karakter under processen og fremstod ved indvielsen i den hovedform, det også har i dag



med de indbyggede ovenlys i tagkippen. Rummet betager enhver ny besøgende.

Akademiets øvrige rum har vist deres evne til forandring gennem årene. Senest har Akademiet måttet afgive en etage i Pantheonsfløjen til brug for udvidede aktiviteter i det underliggende Mediemuseum.



Ved indvielsen af Akademiet i 1984 udførte vi en udvendig huggegård til brug for billedhuggerskolen. Denne huggegård var placeret i stueetagen ud mod Pantheonsgade. Huggegården viste sig



akademiets færdige lokaler

Huggergården



at blive en moderat succes, idet den både var for lille og for støjende og er sidenhen overgået til brug for Cafébiografens administration. De støjende aktiviteter blev overført til de kommunale værksteder på Hollufgaard.

TILBAGEBLIK

Det har været 25 forrygende år med Kunstakademiet på Brandts, og Akademiet er i dag mere end nogen sinde en fast del af kunstlivet i Odense.

Der er langt fra den spæde start i en toværelses lejlighed i Vestergade 100 i 1944 og til dagens Fynske Kunstaka-

Hollufgaard



demi med kontakter til Kunstakademier mange andre steder i den omliggende verden.

Vi må være de forudseende politikere og embedsmænd i den kommunale forvaltning en stor tak skyldig for deres støtte gennem årene. Uden deres medvirken var Akademiet på Brandts aldrig blevet til noget.

Kunstens veje er mangfoldige.

Selv er jeg taknemmelig for at have været med i en god del af denne fortsatte proces.

Jeg ser frem til 50 års jubilæet, hvad kan de dog ikke drive det til?

Kristian Isager

ODENSE NYE SILOPAKHUS OG KRAFTCENTRALEN

ved chefkonsulent Niels Bech Christiansen, Byggeselskab Olav de Linde

foto: Jarl Abrahamsen



- tid > onsdag den 10. marts, **klokken 19⁰⁰ - 21⁰⁰**
- sted > Sverigesgade 5, Odense Havn
- tilmelding > Lennart Greig 98 38 30 49 / lennart@greig.dk eller
Jens Ulrik Rasmussen, 66 18 64 38
- mødegebyr > 20 kr.

BESØG SILOEN OG CENTRALEN

Sverigesgade 5 blev opført i 1907 for Odense Nye Silopakhus, oprindelig som en pladebeklædt trækonstruktion.

Det var i dette pakhus at den store havnebrand i 1925 havde sit udgangspunkt, og bygningen nedbrændte, men blev efter branden genopført i gule sten med tårn og tårnur.

Bygningen har af konstruktionsmæssige årsager endnu engang været nænsomt pillet ned fra 2007 til 2009, hvor murstenene er blevet rensat, genbrugt og suppleret af "nye" genbrugte.

Odense Ny Silopakhus er en af havnens mest bevaringsværdige bygninger.

Efter at have set denne bygning kører vi til Thrige Firkanten, hvor vi får en kop kaffe, en øl eller en vand, samtidig med at vi ser Kraftcentralen som har drevet el/strøm funktionen da Thrige kørte på sit højeste.

I denne fredede bygning har Byggeselskab Olav de Linde's Odense afdeling holdt til siden juli 2009

VANDRETUR LANGS ODENSE Å

ved arkitekt Kristian Isager



foto: Flemming Wedell

- | | |
|------------|---|
| tid | > lørdag den 20. marts, klokken 13⁰⁰ - 15⁰⁰ |
| sted | > Frederiksbroen - ved Odense Å mellem Brogade og Frederiksgade |
| tilmelding | > Lennart Greig 98 38 30 49 / lennart@greig.dk eller
Jens Ulrik Rasmussen, 66 18 64 38 |
| mødegebyr | > 20 kr. |
| obs | > husk varmt tøj, som passer til foråret! |

FRA FREDERIKSBROEN TIL NONNEBAKKEN

Vi mødes ved Frederiksbroen, som er Danmarks ældste støbejerns bro og starten på byens udvikling imod sydøst.

Turen langs Åen er en tur gennem byens udvikling fra industrikvarteret langs Nædergade, Blumensaadts Fabrikker, Hagen & Sievertsen, Tørrings tobaksfabrik m.fl. - på sydsiden Albani bryggeriet med sine store bygninger.

Vest for Albani broen møder vi byens fornemme beboelsesejendomme, der opførtes på højderyggen langs åen med udsigt ind over Odense.

Byens kendte arkitekt Kristian Isager har lovet at guide os.

RISINGSKOLEN

ved lærer Torben Sørensen

foto: Jarl Abrahamsen



- tid > torsdag den 8. april, **klokken 19⁰⁰ - 21⁰⁰**
- sted > Risingsvej 25 – indgang fra Glentevej
- tilmelding > Lennart Greig 98 38 30 49 / lennart@greig.dk eller
Jens Ulrik Rasmussen, 66 18 64 38
- mødegebyr > 20 kr.

BESØG PÅ RISINGSKOLEN

I sidste nummer af bladet var der en om-tale af Risingskolen, og nu er et besøg blevet arrangeret.

Skolen er bygget i 3 etaper – hovedbygningen mod Vinkældervej, som blev taget i brug i 1951, hvor også den lille fløj mod Glentevej var undervejs.

Noget senere kom så den nye fløj mod Risingsvej. Det blev Nordens største skole.

I 2009 indviede man en tilbygning til hovedfløjen, Science-centeret.

Ved besøget skal vi ikke blot se det nye Science-center, men også resten af skolen herunder den arkitektonisk flotte festsal med plads til 1.200 personer.

Til sidst er der kaffe og brød på skolens lærerværelse.

THOMAS B. THRIGESGADE WORKSHOPS

ved Lennart Greig, bestyrelsesmedlem

Odense står overfor at skulle lave en ny Thomas B. Thrigesgade, der skal bestå af pladser, torve og ny bebyggelse, når kanalbroen engang er færdig.

En åben international arkitektkonkurrence skal give bud på, hvordan opgaven omkring Thomas B. Thriges Gade skal løses!

For at komme dette nærmere indbød kommunen foreninger, institutioner og andre interessenter til en workshop den 6. november 2009 på Kulturmaskinen. Byforeningen var repræsenteret ved Bo Viertz, Lennart Greig og Helga Brøndum.

Det var et gruppearbejde, hvor deltagerne arbejdede med "Trafik og bevægelse", "Byliv og attraktioner", "Bæredygtighed" og "Bylivsgenerators".

Formålet var at give retningslinier til deltagerne i den kommende arkitektkonkurrencen, og der kom der mange gode ting på bordet, som City Design Odense kunne tage med sig hjem.

I skrivende stund har kommunen indbudt til endnu en workshop den 15. januar – denne gang om Playhouse!

Playhouse er et omdrejningspunkt for formidlingen af Odenses og Fyns mange attraktioner og oplevelser. Det er et sted som skaber sammenhængskraft i byen, og som tager afsæt i visionen omkring oplevelse og leg. Playhouse fungerer som en generator for bylivet omkring huset og på Thomas B. Thriges Gade.

Stedet er et oplevelsesrum, et udstillingsrum og et turistbureau. Det skal i sin fleksibilitet kunne rumme mange forskellige

funktioner og kunne ændre karakter efter hvad der foregår indenfor og omkring det. Byens væsentligste aktører indenfor uddannelse, kultur og oplevelser får mulighed for, på skift, at skabe deres appetitvækker til besøg de respektive steder i form af små udstillinger. Udstillingerne er dynamiske og under stadig forandring.

Forestil dig et hus placeret i området omkring den nye Thomas B. Thriges Gade. Huset vil i kraft af sin arkitektur blive meget synligt både for byens borgere og for besøgende udefra, ligesom det på grund af sin beliggenhed vil blive meget let tilgængeligt.

Forestil dig et hus med et særdeles højt attraktionsniveau. Med oplevelsesrige udstillinger der udfordrer og inddrager den besøgende.

Forestil dig et hus hvor byens borgere og turister går på opdagelse, når de skal søge informationer om Odense og Fyns mange attraktioner og oplevelser. Her får de en lille forsmag på hvad der tilbydes og fristes til at besøge alle attraktioner live. Skal man have udleveret en folder omkring et andet sted på Fyn eller i Danmark, får man som regel altid en oplevelse med oveni.

Forestil dig at arkitekter, planlæggere og investorer fra hele Europa tager til Playhouse Odense for at studere byudviklingsprojekter og for at se hvordan man har gjort i Odense i praksis.

For sådan forestiller vi os Playhouse Odense i fremtiden....

Byforeningen sender igen de samme 3 fra bestyrelsen, så også her vil vi give vort besyv med.

Med venlig hilsen Lennart

HVAD SKETE DER FOR 25 ÅR SIDEN?

ved Lennart Greig, bestyrelsesmedlem/webmaster

Vor hjemmeside: www.byforeningenfor-odense.dk (eller www.odensebyforening.dk) indeholder et bladarkiv, hvor man kan læse foreningens blade fra foreningens start til nu. Det kan være et spændende tidsfordriv.



I det første nummer i 1985-årgangen – altså for 25 år siden – kan man således læse en artikel skrevet af den daværende formand, Ernst Bjarke Jensen om den netop indstiftede Odinpris:

ODIN VENDER TILBAGE!

Som varslet i sidste medlemsblad har Byforeningen nu indstiftet en byfornyelses-/bygningsbevaringspris. Og det blev en Odin!

Keramikeren Kirsten Emilie Petersen har udført en djærv statuette af byens gamle gud, flankeret af hans to ravne, Hugin og Munin.

At gamle Odin skulle give navn til en hæderspris i den by, der er opkaldt efter ham, er en tanke så nærliggende, at undrer os over, ingen har fået den før. Men derudover er der et par gode grunde til at vælge netop dette motiv; Som vi husker fra vor skoletid, betyder navnet Hugin "kundskab" eller "tanke" og Munin "hukommelse", - to begreber, der er helt centrale i byfornyelses-sammenhæng.

Hukommelse, fordi den, der bygger eller restaurerer, bør erindre sig, hvordan byen forhen var, og hvad der er begået af forsyndelser mod dens ydre gennem tiderne.

Kundskab, fordi der kræves håndværksmæssig kunnen hos bygmesteren og kærlig omtanke hos bygherren, så fortidens fejltagelser ikke gentages.

Så er problemet blot at finde et byggeri, der lever op til disse høje idealer!

Vi er dog i bestyrelsen så fortrøstningsfulde, at vi nu bekendtgør, at prisuddelingen finder sted sidst i april måned. De nærmere detaljer vil fremgå af den lokale presse; dog vil vi af hensyn til overrakelsesmomentet gerne bevare navnet på prismodtageren til sidste øjeblik. Medlemmer af Byforeningen er dog velkomne til at kontakte bestyrelsesmed EBJ.

Bladet fortæller blandt meget andet, at den ordinære generalforsamling afholdtes d. 24. april 1985 i Odense Handelsstands forenings bygning på Albanitorv. Byforeningen havde en spændende tur hertil i november 2008 uden at vide, at vi tidligere havde brugt stedet til generalforsamling.

Ernst Bjarke Jensen var i øvrigt formand i 2 år, idet han meldte sin afgang på generalforsamlingen i 1986.

Den dengang 37-årige adjunkt, cand mag i dansk og engelsk, havde fået chancen for et udvekslingsjob i det skotske højland. Han blev afløst på formandsposten af Niels Chr. Lind.

EFTERLYSNING!

Når Ernst Bjarke Jensen skriver: "At gamle Odin skulle give navn til en hæderspris i den by, der er opkaldt efter ham, er en tanke så nærliggende, at undrer os over, ingen har fået den før.", er det næppe helt korrekt, idet foreningen har fået en forespørgsel, der tyder på, at der har været en Odinpris forud for foreningens... Erik Skovhauge, Bredsten skriver:

Ved gennemgang af min fars bo, forhenværende tømrermester Børge Skovhauge, som døde i år 98 år gammel, stødte jeg på vedhæftede billede, som bl.a. forestiller mine forældre og vist nok Lanboforeningernes sekretær Riis. Det viser overrækkelsen af "Odinprisen". Jeg gik ind på Deres hjemmeside, og fandt ud af at den nuværende Odinpris er indstiftet i 1985. Da min mor døde i 1977, kan det ikke være den samme. Kender De noget til min fars pris, og hvorfor han fik den. Jeg vedhæfter endvidere billede af hans pris, som forestiller Odins ravne: Huginn og Muninn.

Kan nogle af vore medlemmer hjælpe med oplysninger om denne tidlige Odinpris, hører vi gerne?



fotos fra Erik Skovhauge

JUBILÆUMSBOG I BEGRÆNSET OPLAG

omslag: Bettina Knuth



omslag: Bo Thobo-Carlson



I forbindelse med Det Fynske Kunstakademis 25 års jubilæum for indflytningen på Brandts Klædefabrik har Akademiet udgivet en jubilæumspublikation med 22 artikler skrevet af en række forfattere med tilknytning til Akademiet.

Artiklen her i bladet er Kristian Isagers bidrag til bogen. Bogen er trykt i 500 helt unikke eksemplarer – unikke i den forstand, at ikke to eksemplarer fremstår ens. Samtlige bøgeres omslag er udsmykket af både nuværende og tidligere elever på Akademiet.

Den færdige bog er i et stærkt begrænset antal sat til salg i Boghandlen i Brandts Klædefabrik.

Salgsprisen for hver af de unikke bøger er 150 kroner.

GENERALFORSAMLING



foto: Frede Madsen

tid	> torsdag den 22. april, klokken 19 ⁰⁰
sted	> Soldaterhjemmet Dannevirke, Sdr. Boulevard 15
tilmelding	> ingen
mødegebyr	> gratis

Hermed indkaldes til ordinær generalforsamling i Byforeningen For Odense.

Dagsorden ifølge vedtægterne.

Forslag indsendes til formanden inden 19. marts 2010.

Endelig dagsorden og revideret regnskab udsendes i bladets aprilnummer.

På bestyrelsens vegne
Bo Vietz
Formand

OBS!

Som vanligt vil der være salg af Odensebøger ½ time fra klokken 18³⁰, foreningen vil servere et mindre traktament, og Stadsarkivet bidrager afslutningsvis med et underholdende og byhistorisk relevant indslag.

BYFORENINGEN FOR
ODENSE

UNDERTEGNEDE ØNSKER AT TEGNE MEDLEMSSKAB

Giro nr. 1551 555 4985

NAVN

☐ enkelt medlemsskab
200 kr./år

VEJ

☐ husstand
250 kr./år

POSTNUMMER/BY

☐ ønsker ikke tidsskriftet
By & Land
kontingentet reduceres
50 kr./år

E-MAIL

Eventuelt indmeldt af

UNDESKRIFT/DATO

Blanketten sendes til:

Byforeningen for Odense, v/ kasserer Søren Michael Nielsen
Østre Stationsvej 42, 5000 Odense C.


NYT OUH I ODENSE

Netop i disse dage udvælges de konsortier, der i løbet af 2010 skal konkurrere om opgaven med at tegne det nye OUH ved Odense Universitet.

Med et nyt OUH i tæt tilknytning til universitet og Forskerparken skabes kommunens og øens stærkeste koncentration af videnstung beskæftigelse på

et areal, der samlet kan måle sig med Odense Centrum - langt fra centrum og nærmere motorvejen end jernbanen. Udfordringen for det offentlige trafiksystem er således ikke alene trafikteknisk, men i høj grad også et spørgsmål om byudvikling og bybygning.

Vi håber at opgaven løses til fordel - ikke kun for Odense - men hele Fyn.

**POST****PP**

DANMARK

**MAGASINPOST
STANDARD****A****BLIV MEDLEM!**

Ønsker du at modtage bladet fast eller deltage i foreningens aktiviteter, kan du rekvirere yderligere materiale ved at kontakte et medlem af bestyrelsen.
(Kontaktinformationer på side 2).

KULTURLANDSKABET UNDER PRES

- Problemer, udfordringer og værktøjer



foto: Krisbuck, www.flickr.com

- tid > lørdag den 6. februar, klokken 9⁴⁵ - 16⁰⁰
sted > Plenumsalen på Dalum Landbrugsskole, Landbrugsvej 65
tilmelding > senest 22. januar til Landsforeningens sekretariat på mail@bygogland.dk
mødegebyr > 150 kr. inkl. frokost og kaffe

Landsforeningen for Bygnings- og Landskabskultur afholder et inspirationsmøde om det Danske kulturlandskab.

Netop nu sker der en hastig udvikling med det danske kulturlandskab. Store strukturændringer er undervejs - landbrugene og landbrugsbygningerne bliver større, landsbyer bliver affolket og økonomisk vækst går forud for andet - dette præger vort landskab.

Landsforeningen ønsker at skabe en folkelig forståelse for, hvordan landskabet er opstået, formidle hvordan kulturland-

skabet kan aflæses og værdisættes, og sidst, men ikke mindst deltage i debatten om, hvilke værdier der skal føres ind i fremtiden.

Kom og vær med til en dag i landskabets tegn. Hør om hvordan kulturlandskabet er opstået, og få redskaber til at værdisætte det. Bliv inspireret af de gode eksempler og erfaringer, der allerede er gjort.

Mødet afholdes i Odense og er annonceret gennem bladet By&Land.