

Dinex fortsætter
grøntsats trods
ørimodvind

1. sektion 10-11



I spil
som Fyns
bedste nabo

Fyn 17-18



Selvmonds-
læge igen
i retten

Danmark 8



Fyens Stiftstidende

252. ÅRGANG UGE 26 NR. 177 KR. 30,00

Onsdag 28. juni 2023

Tvivlen breder sig efter aftale om grøn trafikplan: Krav om nyt møde

Konservative i Odense Byråd tvivler på to elementer i planen, som alle partier ellers er enige om: Batter det nok at sætte farten ned, og hvordan påvirkes byens handelsliv. Klimarådmand ikke i tvivl. **1. sektion 4**



Foto: Michael Bager

De ønsker ny arkitektskole til Odense

Der er brug for en arkitektskole i Odense med internationalt udsyn og fokus på robotter og bæredygtige måder at bygge nyt på. Det mener bl.a. Sharon Fischer, i midten, arkitekt Jarl Abrahamson, t.v., og direktør Henrik Jacobsen fra Odico, som med robotter bygger nyt.

1. sektion 6-7

Find dit
næste ophold
på Deal.dk

Deal.dk

Oplev
Danmark til DEALpris!
Hvad end I er til krohygge,
gourmetoplevelser eller
wellness, har vi et
ophold til jer.

Fantastiske feriedage – kun en køretur væk

Scan og find
de bedste ophold





- DET KNIBER MED AT FÅ ARKITEKTER TIL AT BO PÅ FYN, FOR VI HAR INGEN ARKITEKTSKOLE. DET VIL SIGE, AT TEGNESTUERNE HELLER IKKE KAN VÆRE MED I DE STORE KONKURRENCER, FOR HER SKER DER TYPISK DET, AT MAN REKVIRERER ARBEJDSKRAFT BLANDT DE STUDERENDE PÅ ARKITEKTSKOLEN, SIGER SHARON FISHER. FOTO: MICHAEL BAGER

Odense skal have en ny international arkitektskole. Den skal samarbejde tæt med byens robotklynge, der er med til at formgive nyskabende arkitektur. Sammen med SDU, UCL og Kunstakademiet skal der skabes noget helt nyt, tilpasset tidens krav om bæredygtighed.
Ulrik Sass sass@fyens.dk

Odense: Hvordan kan der være en sand myriade af forskellige arkitektskoler i de enkelte lande blandt vores europæiske naboer mod syd, når vi kun har to-tre stykker i Danmark?

Den situation vil en række arkitekter i Odense og mennesker med interesse i arkitektur gerne udfordre. Og det skal ske ved at lave en international arkitektskole i Odense.

- I Odense har vi en robotklynge, som arbejder med den nyeste teknologi, og som folk kommer valfartende til. Så det samarbejde skal være et bærende element i uddannelsen, siger Sharon Fisher, der står i spidsen for arbejdet med at sammensætte et såkaldt advisory board.

Eksempelvis producerede Odico Construction Robotics 4500 kubikmeter støbeforme i en skumagtig plasttype kaldet EPS, som blev brugt under opførelsen

af Olafur Eliassons ikoniske bygning Fjordenhus i Vejle – i dag hovedsædet for Kirk Kapital. Her blev de særlige forme skåret af robotter i Odense, og de gjorde det muligt at bygge på en helt ny måde.

Selskabet har også lavet forme til opførelsen af blandt andet Opus Tower i Dubai i samarbejde med Zaha Hadids tegnestue, efterfølgerne til den berømte iranskfødte arkitekt, som blev kendt og præmieret for sine vovede bygningsdesigns.

Og Odico er ikke alene om at samarbejde med arkitekter, der ønsker at skabe nyt. Det er blevet et krav i en verden, hvor der er politisk og miljømæssig fokus på, hvordan vi bruger jordens ressourcer. Og da forbruget af materialer i byggeriet står for 11 procent af det samlede globale CO₂-udslip, er det helt oplagt at lave fokus på bæredygtighed.



Vi kan gøre, hvad vi vil

Derfor øjner Sharon Fisher også muligheden for et samarbejde med andre virksomheder på Fyn. Men også f.eks. Novo Nordisk Fonden, som sidste år uddelte 55 mio. kroner til forskning, der undersøger, hvordan man bedst udvinder værdifulde stoffer i renseanlæggenes spildevandsslam – f.eks. bioplastik, der kan bruges til at fremstille byggematerialer.

Den nye arkitektskole må nemlig gerne inspirere til at tænke nyt.

Men hvordan den nye arkitektskole præcis skal skrues sammen, vil Sharon Fisher ikke forholde sig til, for som hun siger, så "bliver det opgaven for vores advisory board."

- Vi har som skole ingen historik, så vi kan gøre, hvad vi vil. Nu er kunsten at finde de rigtige mennesker til at være med, så vi kan få de rigtige fonde med, lave nogle retningslinjer og skabe det fundament, skolen skal bygges på.

Svært at skaffe gode arkitekter

Sharon Fisher arbejder på projektet i Byforening Odenses regi og er både trådt tilbage som formand og gået ud af bestyrelsen for at hellige sig arbejdet.

Det nye initiativ bakkes bredt op - fra Odense Kommune til robotindustrivirksomheder, fra SDU og UCL til Kunstakademiet - og alle vil gerne være en del af det nye advisory board.

Også Region Syddanmark har vist interesse, da idéen blev forelagt på et seminar. Initiativtagerne afsøgte kortvarigt et samarbejde med arkitektskolen i Aarhus, men det stod hurtigt klart, at Odense skulle en anden vej. Så nu er planen i stedet at lave en ny selvejende institution - præcis som da Designskolen i Kolding kom til verden.

Et af problemerne i hele regionen er, at det er svært at skaffe arkitekter, forklarer en af idémændene bag forslaget, arkitekt og ny formand for Byforeningen Odense, Jarl Abrahamsen:

- Der er uendelig få arkitekter i Odense, på Fyn og i Sønderjylland. Halvdelen befinder sig i København, en tredjedel i Aarhus og resten er så spredt ud over landet. Vi har også hørt det fra tegnestuerne - de kan ikke få gode folk, siger han. Og her spiller arkitektskolen en central rolle, fortæller Sharon Fisher:

- Vi ikke kan få arkitekter til at bo her, for vi har ingen arkitektskole. Det vil sige, at tegnestuerne heller ikke kan være med i de store konkurrencer, for her sker der typisk det, at en tegnestue rekvirerer arbejdskraft blandt de studerende på arkitektskolen. Det betyder, at de fynske tegnestuer i mange tilfælde er udkonkurreret på forhånd. Og at der er følgejob, vi mister.

- Det er meget få lokale tegnestuer, der laver noget på Fyn - de kommer typisk udefra. Det skal vi ændre ved selv at uddanne arkitekter, så de bagefter slår sig ned her, siger Sharon Fisher.



Større mangfoldighed

Jarl Abrahamsen fik øje på, hvad anderledes tænkende arkitektskoler kan, da han som ung studerende tog et Erasmus-ophold på arkitektskolen i Hasselt i Belgien. Et land med over 20 forskellige arkitektskoler.

Efterfølgende fandt han ud af, at det mere var reglen end undtagelsen i andre europæiske lande udenfor Skandinavien. Og den forskel har han siden tænkt en del over:

- Jeg er f.eks. gode venner med en tysk arkitekt, som synes, det er mærkeligt at komme til Danmark, for det er som om, der kun er én sandhed her, for uanset om man er uddannet i Aarhus eller København er det meget det samme, man tegner. Mens der omvendt er kæmpe forskel på, om man er uddannet i Stuttgart, Berlin eller Düsseldorf, fordi de skoler er sprunget ud fra forskellige baggrunde, fortæller han.

Derfor er idéen også, at uddannelsen i Odense skal være en mindre skole, som skal differentiere sig fra de eksisterende. Og det skal sikres med et bredt samarbejde, som også tæller konstruktører fra UCL, ingeniørerne fra Det Tekniske Fakultet på SDU og kunstnere fra Kunstakademiet.

Noget, der hos nogle kan lede tankerne hen på Bauhaus, den legendariske tyske højskole for design og anvendt arkitektur, der godt nok kun eksisterede fra 1919 til 1933, men som satte sig enorme spor i eftertidens design og bygningsarbejde.

- Lars Bent Petersen, rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademis

Billedkunstskoler, sagde - da vi diskuterede det her ved et tidligere arrangement

- at det kunne lede tankerne hen på et Bauhaus 2.0. Og det er jo store ord, når

man tænker på, hvor meget Bauhaus formåede at præge udviklingen på så kort tid ved at arbejde på kryds og tværs af fagene og opfinde nye ting. Men det er netop det, vi gerne vil her – at gøre tingene anderledes, siger Sharon Fisher.



International konkurrence

Hvis det lykkes at få en ny arkitektskole stablet på benene, skal en international arkitektskole-konkurrence hvert tredje år sikre, at internationale studerende også søger mod Odense for at prøve kræfter med blivende installationer i Odense.

– På den måde vil vi have en kronologisk arkitektudstilling, hvor der kommer et nyt emne hvert tredje år. Det kunne fx være et af højhusene i Vollsmose – hvad gør man her? Eller udformningen af en park. Vinderen kan så f.eks. få et praktikår på en tegnestue i Odense eller få lov til at følge arkitektskolen her, mens opførelsen står på, siger Jarl Abrahamsen.

I første omgang lægger Sharon Fisher dog kræfterne et andet sted – at få samlet det bedst mulige advisory board.

– Lige nu er det ikke vigtigt, hvor den nye skole skal ligge. Det er at få skabt fundamentet for det videre arbejde, som hun siger.